Česká klavíristka Terezie Fialová si vybudovala mezinárodní kariéru, v níž propojuje sólovou a komorní hudbu. Je zakládající členkou Eben tria, pojmenovaného po českém skladateli Petru Ebenovi (1929–2007), spolu s houslistou Romanem Patočkou a violoncellistou Jiřím Bártou.

Terezie Fialová začala studovat klavír v pěti letech a housle v sedmi letech a oběma nástrojům se věnovala až do svých dvaceti let. Ve dvanácti letech debutovala jako sólistka s orchestrem.

Jako houslistka byla členkou orchestru mladých The Young Sound Forum of Europe, kde spolupracovala s významnými osobnostmi hudebního světa, mezi nimiž byli např. dirigent Christoph Altstaedt, violoncellista Nicolas Altstaedt, houslistka Viviane Hagner, skladatel Krzysztof Penderecki ad. Po studiu klavíru a houslí na brněnské konzervatoři se nakonec rozhodla věnovat výhradně klavíru. Ve studiu klavírní hry pokračovala na Akademii múzických umění v Praze (HAMU) ve třídě Ivana Klánského a komorní hudbu studovala na Hochschule für Musik und Theater Hamburg u Niklase Schmidta.

Je laureátkou soutěží v České republice (soutěž B. Martin, L. Janáčka,Smetanovská soutěž ad) , Itálii (Val Tidone Competition), Nizozemsku (Charles Hennen Concours) a Rusku (Maria Yudina Competition). Zúčastnila Verbier Festival Academy, kde studovala u Menahema Presslera a Gábora Takácse-Nagye. Absolvovala také mistrovské kurzy vedené Ferencem Radossem, Josephem Kalichsteinem, Valentinem Erbenem, Markusem Tomasem a Emanuelem Axem. Spolu s Eben triem je držitelkou Ceny České filharmonie za komorní hudbu a vítězkou 38. ročníku Concours de musique du Lyceum Club International de Suisse v Lausanne.

Jako sólistka vystoupila na festivalech v České republice i v zahraničí, mimo jiné na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro, Mezinárodním hudebním festivalu Dvořákova Praha, Moravském podzimu, Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka, Smetanově Litomyšli, Lípa Musica, Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov, Mezinárodním festivalu komorní hudby Kutná Hora, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Sarajevo Winter, September Musical Montreux-Vevey, Festivalu Konvergencie, Bach Before & After Istanbul, Newport Music Festival, Flâneries Musicales de Reims a Festival Internacional de Arte Sacro a další.

S Eben triem vystoupila mimo jiné v pařížském Auditorium du Louvre, mnichovském Gasteigu, hamburské Laeiszhalle, Kennedyho centru ve Washingtonu, National Centre for the Performing Arts v Pekingu a Shanghai Oriental Art Center.

Jako nahrávací umělkyně má ve své diskografii komorní hudbu Bohuslava Martinů, Alfreda Schnittkeho, Dmitrije Šostakoviče, Petra Fialy, Sylvie Bodorové a Petra Ebena, vydanou u společnosti ArcoDiva; kompletní Beethovenovy sonáty pro klavír a violoncello s Jiřím Bártou, vydané u Animal Music; a album Janáček, rovněž vydané u Animal Music v roce 2024 v rámci Roku české hudby. Její nahrávky získaly mezinárodní uznání, mimo jiné v časopise Gramophone, kde byly oceněny jako „Recording of the Month“ a „Outstanding Recording“.

Její dlouhodobý zájem o soudobou hudbu vedl k uvedení málo hraného Klavírního koncertu Petra Ebena na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro, české premiéře Koncertu pro klavírní trio a orchestr L’Isola della Città Benta Sørensena, světové premiéře nového Klavírního kvartetu Edwarda Nesbita a světové premiéře skladby Martina Smolky Smutek

utek pro violoncello a klavír. V roce 2024 účinkovala v české premiéře komorní opery The Yellow Wallpaper pro čtyři interpretky britské skladatelky Dani Howard, uvedené na festivalu soudobé opery Opera Nova, pořádané Národním divadlem.

V roce 2025 publikovala odborný článek v recenzovaném časopise *Paedagogica Musica*, v němž představila svůj výzkum klavírního díla Petra Ebena, kterému se věnuje v rámci svého doktorského studia. Její dlouhodobý vztah k hudbě Pēterise Vaskse zahrnuje četná provedení klavírního tria a klavírního kvartetu, zejména pak provedení kompletního klavírního cyklu *Gadalaiki* (The Seasons), mimo jiné v rámci oslav skladatelových 80. narozenin v roce 2026, vychází v na CD a LP u Animal Music (2026).

Je zvána do odborných porot soutěží, vyučuje na masterclass sólovou a komorní hudbu. V komponovaných pořadech hudby a slova spolupracovala s legendami českého herectví Josefem Somrem, Sašou Rašilovem, Karlem Dobrým a Petrem Štěpánkem.